

KATHARINA PFEIL

Bebed Sopa

Sala del Directori de Can Gelabert
Del 16 de juliol al 31 d'agost de 2011

Katharina Pfeil (Colònia, 1968) és una artista de formació autodidacta que resideix a Mallorca des de l'any 1999. Provenint dels camps de l'artesanía, el disseny de moda i l'escenografía, ara fa tres anys inicià la seva carrera artística, exposant a diversos espais de l'illa.

Segons Pfeil, l'existència humana és un registre col·lectiu, un gran dic dur on totes les accions, tant a nivell físic com espiritual estan acumulades i que no s'atura de créixer i ser modificat a cada moment.

El bioquímic rus **Oparin** sostenia al seu treball **L'origen de la vida** que aquest es troba a la unió de diversos elements com ara amoníac, oxigen, hidrogen i metà units a impulsos elèctrics, una combinació que donaria lloc als primers aminoàcids i aquests als primers i bàsics éssers vivents.

En el que Pfeil rebateja com a brou primigen, generador de la vida, hi ha una part del discurs de l'exposició **Bebed sopa** (potser més física), al qual necessàriament es complementa amb un altre de caràcter espiritual, "la que més m'importa", recalca Pfeil, elaborat a partir dels treballs del metafísic hongarès **Ervin Lazlo** sobre el registre **Akasha** (palabra de l'hindú que significa èter), que és el camp d'energia i suport d'informació que no sols proveeix coneixements sobre l'univers actual, si no de tots els universos passats i presents. Tot roman, afegeix Pfeil, res es perd. Totes les accions, els pensaments, els somnis influeixen en la configuració i evolució d'aquest món espiritual".

D'aquí títols com "I drink what you piss" o l'imperatiu "Bebed", tècniques mixtes sobre cartó amb incissions esquemàtiques que representen copes, calzes que simbolitzen la unió espiritual de la humanitat, beure (input), orinar (output), la transformació però no destrucció de l'energia... Els grans recipients de terra cuita omplerts d'elements líquids diversos, els cartons incisos i pintats, les instal·lacions amb llana tintada d'ovella esdevenen protagonistes d'una exposició, **Bebed sopa**, amb una forta càrrega intel·lectual i metafísica.

Bebed sopa s'acompanya del manifest poètic **La verdad pasa silenciosa**.



AJUNTAMENT DE
BINISSALEM
B A L E A R S

KATHARINA PFEIL

Bebed Sopa

Sala del Directori de Can Gelabert
Del 16 de Julio al 31 de Agosto de 2011

Katharina Pfeil (Colonia, 1968) es una artista de formación autodidacta que reside en Mallorca desde el 1999 que, proveniente de los campos de la artesanía, el diseño de moda y la escenografía, hace tres años inició su carrera artística exponiendo en diversos espacios de la isla.

Según Pfeil, la existencia humana es un registro colectivo, un gran disco duro en el que todas las acciones, tanto a nivel físico como espiritual están acumuladas i que no para de crecer i modificarse en cada instante.

El bioquímico ruso **Oparin** sostenía en su trabajo **El origen de la vida** que éste se encuentra en la unión de diversos elementos como amoníaco, oxígeno, hidrógeno, metano o polvo de asteroides que unidos a impulsos eléctricos supuso la formación de los primeros aminoácidos y estos a los primeros y básicos seres vivientes.

En lo que Pfeil designa como sopa primigenia, generadora de la vida, se encuentra una parte del discurso de la exposición **Bebed sopa** (quizá una parte más física) la cual, necesariamente, se complementa con otra de carácter espiritual, "la que más me importa", recalca Pfeil, elaborada a partir de los trabajos del metafísico húngaro **Ervin Lazlo** sobre el registro **Akasha** (palabra del hindú que significa éter), el campo de energía y soporte de información que no solo provee conocimientos sobre el universo actual, si no de todos los universos pasados y presentes. "Todo permanece -añade Pfeil- nada se pierde. Todas las acciones, los pensamientos, los sueños... influyen en la configuración y evolución del mundo espiritual colectivo".

De ahí títulos como "I drink what you piss" o el imperativo "Bebed", las técnicas mixtas sobre cartón con incisiones esquemáticas que representan copas, cálices que simbolizan la unión espiritual de la humanidad. Beber (input), orinar (output), la transformación pero no destrucción de la energía... Los grandes recipientes de terracota rellenos de elementos líquidos diversos, los cartones incisos y pintados y las instalaciones hechas con lana tintada de oveja devienen protagonistas de una exposición, **Bebed sopa**, de fuerte carga intelectual y metafísica.

Acompaña a *Bebed sopa* el manifiesto poético **La verdad pasa silenciosa**.



AJUNTAMENT DE
BINISSALEM

B A L E A R S